

PLANETARIUM

YVES DORMOY / RODOLPHE BURGER

Dans le projet **PLANETARIUM** on trouvera :

Un hommage à Ornette Coleman situé à l'aéroport de Tokyo – Des cieux bien peu silencieux, traversés de voix techno-poétiques – Jules Verne comme il se doit – des bribes de messages interstellaires émis par Alan Turing – un blues retro-futuriste en hommage à James Blood Ulmer – une berceuse irrésistible signée Dylan Thomas – des développements « rythmolodiques » typiques de la manière Dormoy – un suspense constant et des dénouements provisoires – la voix de Godard qui demande qu'on ne change rien afin que tout soit différent – Une référence à un ciel proche celui où s'enchevêtrent les voies aériennes, où circulent les aéronefs à bord desquels ont été prélevés signaux sonores et messages radio, sortes de chants célestes auxquels Rodolphe Burger mêle sa propre voix, en en reprenant parfois le vocabulaire.

Des « petites phrases » partout et toujours préférées aux longs développements – un jeu amoureux avec les essences chimiquement pures du jazz, du blues, du rock, de l'électronique, de la musique concrète, etc, au plus loin des tentatives de synthèse au goût du jour.

DORMOY et BURGER se sont longtemps côtoyés durant les années 80 à Strasbourg, au sein de multiples formations aussi bien jazz que rock. Le projet *Planetarium*, issu d'une création à la Cité des Sciences de Paris en septembre 2003, scelle leurs retrouvailles musicales autour d'une proposition inédite : ordinateur + clarinette ou sax (Dormoy) et guitare électrique + voix (Burger).

Ils se produisent depuis lors régulièrement en concert, parfois accompagnés des images d'Eric Vernhes ou Ewen Chardonnais : Théâtre National de Montreuil, festival Jazz à Mulhouse, festival international de jazz de Montréal, festival d'Avignon, Nancy Jazz Pulsations, Banlieues Bleues, festival Bandits-Mages, planétarium de Poitiers, tournée au Japon, en Ouzbékistan...)

Ils ont aussi composé ensemble la musique pour le Palais des Images du Pass à Mons, Belgique, et celle du Théâtre Immersif du Pavillon de la France à l'Exposition Universelle 2005 d'Aichi, Japon.

YVES DORMOY

Compositeur, saxophoniste, clarinettiste et arrangeur électronique. Vit et travaille à Paris. Fondateur avec Philippe Poirier et Guy Bickel des groupes Musik Aufhebung et Oeuvre Complète. Après un album écrit en collaboration avec Philippe Poirier, *Les Echardes* (Crysalis/EMI), il développe une recherche personnelle à travers notamment de nombreuses créations radiophoniques pour France Culture, qui aboutit à la réalisation du disque *J'ai longtemps détesté les villes*, paru sur le label Signature. Il réalise dans son propre studio l'album *Planetarium*, avec Rodolphe Burger. Il travaille aussi régulièrement avec Antoine Berjeaut, Pablo Cueco et John Tchicai sur des projets articulés autour de l'ordinateur et de la (re)composition électronique.

RODOLPHE BURGER

Compositeur, guitariste et chanteur. Vit et travaille à Paris. Fondateur en 1980 du groupe Kat Onoma, avec lequel il a publié 8 albums.

Publie en 1993 un 1er album solo, *Cheval-Mouvement*, qui sera suivi en 1999 de *Meteor Show*. Compose et réalise pour Françoise Hardy (*le danger...*) et Alain Bashung (Samuel Hall sur l'album *Fantaisie militaire*). Publie avec Olivier Cadiot 2 albums : *On n'est pas indiens c'est dommage* (welche) en 2000 et *Hôtel Robinson* en 2002.

Il crée en juin 2002, le label Dernière Bande qui publie *Le Cantique des Cantiques*, avec Chloé Mons et Alain Bashung, *Blood & Burger*, avec le guitariste américain James Blood Ulmer, *Paramour* avec Jeanne Balibar et *Before Bach* avec Erik Marchand.