

ERIC VERNHES.

Bio

Après des études d'architecture et de cinéma, Eric Vernhes travaille en production cinématographique aux côtés d'Anatole Dauman. Celui-ci lui offre la possibilité d'écrire ses premiers projets de fiction et de documentaire (Notamment « Le théâtre amateur », sélectionné dans le cycle « Cent ans de court-métrage » de la cinémathèque française).

Lauréat du prix Michel d'Ornano du festival de Deauville pour le scénario de long-métrage « Le grand projet », il s'essaye à différents type d'écriture et de réalisation pour le cinéma et la télévision en fondant sa propre structure de production.

Cherchant des modes d'expressions plus intuitif et moins « conçus » que dans l'audiovisuel conventionnel, il en vient à pratiquer la vidéo expérimentale, puis à concevoir des outils informatiques permettant de condenser les phases de montage, traitement de l'image et du son ainsi que diffusion en un seul temps. Cette recherche se fera notamment dans le cadre de performances mensuelles, pendant plus d'un an, à la « Maroquinerie », à Paris, en compagnie du musicien Serge Adam. De cette expérience autour de l'interaction image/son est né le collectif « 4.1 » réunissant, au côté d'Eric Vernhes, Serge Adam, Benoît Delbecq, Gille Coronado et Marc Chalosse.

Sa pratique se développe autour de performance "live", d'installations et d'expositions où images et sons sont détourné de leur champ d'application respectif (cinéma, musique...), pour explorer de nouvelles possibilité narrative.

Il collabore ponctuellement avec la scène rock (Rodolphe Burger), le théâtre (Irène Jacob, Jérôme Kircher, Jean-Michel Ribes, Thierry Poquet...)

Créations récentes (2004-2005)

"CAMINO" – Installation video / Images numériques– Matrix Art Project, Bruxelles, mai 2005.

"LIGHT REELS" – Performance images numérique / electroacoustique – Création à la Péniche Opéra, Paris, Février 2005.

"JE SAIS QU'IL EXISTE AUSSI DES AMOURS RECIPROQUES" Théâtre – Collaboration avec Jérôme Kircher, Irène Jacob, Benoit delbecq – théâtre des bouffes du Nord, Théâtre de l'Atelier – Paris 2005.

"HYSTERUS" - Performance images numérique / electroacoustique – Festival Maïs, Bruxelles, Novembre 2004.

"AROUND THREE GARDEN" - Performance images numérique / electroacoustique – Festival Scopitone, Nantes, 2004 : Festival Beta project, Pau, 2005.

"MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS" – Théâtre – Collaboration avec Jean-Michel Ribes – Théâtre du Rond Point, Paris, septembre 2004.

"PATIENT MOTION" - Performance images numérique / electroacoustique – Les voûtes – Paris – janvier 2004.

Projet en cours:

Série de performances et de workshops à La Paz, Bolivie, 18 août – 10 septembre 2005.

"CAMINO 2" – Installation / exposition – festival Artmedia, Monterrey, Mexique, décembre 2005.

"L'OGRE" – Performance Théâtre / images numériques / eletroacoustique – création en novembre 2005 à Lille en collaboration avec Thierry Poquet, Gwenaël Salaün, Jean-Marie Galey.

"BRAND 1" – installation images numériques / dispositifs automatisés.